



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PARA LA CULTURA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA
SANTA FE DE ANTIOQUIA
FICHA PROYECTOS PEDAGOGICOS

1. Título del proyecto	Fecha de actualización
CIRCUITO VISUAL	Enero 13 de 2022
Planteamiento del Problema	
<p>Observar la preocupante problemática que genera una Educación Artística enajenada, que en momentos llegue a responder a principios completamente antiartísticos, lleva a pensar en la posibilidad de generar alternativas para que el arte pueda ser explotado por completo; un espacio dentro del proceso escolar en donde el arte sea visto realmente como un campo del conocimiento, fundamental en las dinámicas de formación, y que en consecuencia sean proporcionadas las herramientas necesarias, para que desde el arte germine el fortalecimiento de las capacidades de los estudiantes en cuanto a la sensibilización, creación y comunicación.</p>	
Justificación	
<p>Los lenguajes visuales constituyen una potente herramienta expresiva, comunicativa y artística, posibilitan un sin número de opciones a la hora de crear y transmitir una idea. Es así como conducen a realizar agudas observaciones, lecturas de contextos de una manera ampliada y generar mecanismos de exploración, además, posibilitan alongar la mirada propia y hacerla visible a los demás.</p> <p>Así bien, la fotografía y el video, desde sus múltiples componentes, configura el recurso idóneo para la indagación y difusión de relatos e historias de vida; representa un espejo, configura una forma de reflejar el entorno, mundos imaginados, al igual que el pensamiento del realizador/a, y así, hallar una manera de representación, reinención y comprensión de la existencia, del espacio habitado.</p> <p>Por lo tanto, dinamizar el devenir fotográfico y audiovisual como insumo conceptual y técnico, permite que los estudiantes del I.E. San Luis Gonzaga, se apropien de dinámicas que les facilite adquirir habilidades de indagación, análisis, reflexión, desarrollar un pensamiento crítico y creativo, a la vez que entablan diálogos desde el acto creativo.</p>	
Objetivos	
<p>Implementar un circuito visual a partir de la realización fotográfica y audiovisual, para potenciar procesos de experimentación, creación y expresión en estudiantes de la I.E. San Luis Gonzaga.</p> <ul style="list-style-type: none">• Promover en los/as estudiantes la apropiación de espacios culturales y artísticos propios de Santa fe de Antioquia.	



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PARA LA CULTURA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA
SANTA FE DE ANTIOQUIA**

- Generar prácticas de investigación y comunicación a través del devenir artístico.
- Disponer espacios de exposición para los distintos hallazgos y productos realizados.

Marco conceptual

CREACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL

El deseo de descubrir, registrar y transmitir acontecimientos hizo que el ser humano llegara a explorar e inventar múltiples recursos que alimentaran su propósito; con esto encontraría una vía de estimulación de la creatividad y articulación de las distintas opciones de comunicación. Así, no solo ha conseguido transferir el conocimiento y abrir paso al proceso evolutivo, sino establecer estilos propios de expresión, dando identidad a los grupos sociales y alimentando la capacidad innovadora humana.

La habilidad que tiene el ser humano para cuestionar su entorno y proponer soluciones frente a las problemáticas a las que se enfrenta en el desarrollo diario de la vida individual y social, puede tener continuidad gracias a la comunicación que existe entre los individuos de cada grupo social.

La expresión, en especial la generada por el arte, constituye una de las herramientas más importantes de comunicación, puesto que permite percibir, analizar y canalizar sin limitaciones, todo lo que conforma nuestro ser; para que esta sea posible, es necesario contar inicialmente con un sujeto interesado en mostrar por medio de los diferentes recursos, algún tipo de interrogante o aporte que sienta bien transmitir a su entorno y luego, como es lógico, un receptor de dicho mensaje, de esta forma se empieza a involucrar a un sin número de personas en el proceso de construcción colectiva.

Resulta entonces importante comprender que el arte es un medio que posibilita la interiorización y exteriorización, la exploración de sí mismos y del entorno; por lo que hace que desarrollemos una postura de análisis, una mirada crítica de la existencia humana, permitiéndonos así, hacer conscientes los aspectos que estancan los procesos de crecimiento social e individual y por ende estimular la creatividad, con el fin de proponer soluciones para hacer frente a cada nuevo conflicto que presenta el mundo de transformaciones e inestabilidad en el que nos hallamos sumergidos.

En palabras de Joseph Beuys: "(...) quiero probar que sólo el arte puede crear algún futuro." (Beuys & Bodenmann-Ritter, 1995, Pág. 110) Entendido así, el arte es un gestor de formación, un elemento primordial a la hora de hablar de aportes a la integralidad del ser. Según Kandinsky, "Todo lo que sea profundizar en los tesoros escondidos de un arte, es una valiosa colaboración en la construcción de la pirámide espiritual que un día llegará hasta el cielo" (Kandinsky, 1989, Pág. 23), en donde lo que se busca principalmente es la continuidad de saberes, los procesos evolutivos, la comprensión de la existencia y la liberación de toda la capacidad creadora, en otras palabras, la satisfacción humana.

En la unión entre arte y vida buscada por Beuys, todos los seres humanos pueden participar en su plástica social, puesto que todos son artistas.



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PARA LA CULTURA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA
SANTA FE DE ANTIOQUIA

Empleando el arte para transformar la sociedad, para actuar en ella, para construir una sociedad más justa y libre, el arte pasa a formar parte de la vida. Beuys será, por lo tanto, el que lleve más lejos la fusión entre el arte y la vida, destruyendo para ello el concepto antiguo del arte, muchas veces mediante la provocación.

(...) «Tú, que miras, Tú, eres un creador, un artista también.»(Serrano,1995)

Es importante basarse en esta interpretación para visualizar en el arte una herramienta presente de manera innata en todos los seres humanos, que posibilita la esencia creadora, casi que hace pensar en el arte como un todo, participe en las múltiples facetas que envuelven, que hacen posible la existencia humana.

Norma aplicable

ARTÍCULO 5o. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad técnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y a demás bienes y valores de la cultura el fomento a la investigación y el estímulo y a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y el tecnológico nacional orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y el progreso social y económico del país.

Impacto en la comunidad

- Retomar nuevas formas de expresión, con diferentes lenguajes artísticos, permite nuevas miradas al contexto y entablar así, múltiples diálogos con la comunidad.
- Los lenguajes artísticos abren posibilidades para transmitir lo que se quiere desde diferentes perspectivas.
- Involucrar diferentes actores del ámbito cultural para realizar la muestra de las propuestas de los estudiantes.

Articulación institucional

- Tecnología.
- Ciencias sociales.
- Filosofía.



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PARA LA CULTURA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA
SANTA FE DE ANTIOQUIA

Recursos

- Cámaras Fotográficas y celulares.
- Impresión Digital.
- Premiación.
- Sala de exposición.

Mecanismos de evidencia

- Piezas de convocatorias.
- Recepción de propuestas.
- Exposición y premiación.
- Podcast.